

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа с. Высокое
муниципального района Пестравский Самарской области

«Рассмотрена»
на заседании МО
Протокол № ____
от «__» _____ 2024 г.
_____ Циркунова Н.А

«Проверена»
зам. директора по УВР
_____ Мозжелова И.А.
«__» _____ 2024 г.

«Утверждена»
Приказ № ____
от _____ директор
ГБОУ ООШ с. Высокое
_____ Залапина М.Ю
«__» _____ 2024 г.

ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Школьный хор»

для обучающихся 3 класса

Учебный год: 2024/2025

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности для школьного хора учащихся 3 классов общеобразовательной начальной школы разработана учителем начальных классов Суловой В.И в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель программы – заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи обучения:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение хоровым приёмам с учётом специфики предмета «хоровое пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Школьный хор» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования

в 3-х классах изучается в объеме 34 часов, Из них: участие в концертах - 4 часа.

Виды концертных выступлений.

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

- Участие в конкурсах, фестивалях городского и международного уровня.
- Участие в тематических концертах, посвященных различным государственным праздникам («День Учителя», «День пожилого человека», Новый год, «День Победы» и др.)
- Участие в хоровых тематических концертах (к примеру, «Шедевры западно–европейской классики», «Русская народная и классическая музыка», «Джаз и рок в детской хоровой музыке», «Музыка радости и детства»).
- Участие в хоровых фестивалях, конкурсах и олимпиадах.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Результаты освоения программы:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Предметными результатами изучения программы кружка школьного хора в 3 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

Содержание программы внеурочной деятельности - школьный хор.

1. Пение как вид музыкальной деятельности 3 классы (10 часов)

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (10 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной

зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тематический план. 3 класс

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего занятий
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6
Итого		34

	I чет верть	II чет верть	III чет верть	IV четв ерть	За год
Концерт в честь «Дня Учителя»	1				1
Концерт в честь «Нового Года»		1			1
Концерт «ко Дню 8 марта»			1		1

Концерт «Дню Победы»	ко				1	1
Итого:						4

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 3 класс

№	Содержание занятий.	Кол-во час.
I Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности» 10 часов		
1	Вокально-хоровые навыки (распевка)	1
2	Вокально-хоровые навыки (распевка). Развитие вокальной техники	1
3	Динамика изменения детских голосов. Слушание песни « Песенка минуток»	1
4	Динамика изменения детских голосов Работа над песней « Песенка минуток»	1
5	Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок Работа над песней « Песенка минуток»	1
6	Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок Работа над песней « Песенка минуток»	1
7	Закрепление правил охраны детского голоса. Работа над песней « Песенка минуток» «Перемена»	1
8	Закрепление правил охраны детского голоса Работа над песней « Песенка минуток» «Перемена»	
9	Подготовка к концерту в честь дня Учителя	1
10	Участие в концерте ко Дню учителя	1

II Раздел «Формирование детского голоса»(10 часов)		
11	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней «Театральный билетик»	1
12.	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней «Театральный билетик»	1
13	Вдыхательная установка, «зевок». Отработка зевка на материале песни«Перемена»	1
14	Вдыхательная установка, «зевок». Отработка зевка на материале песни«Перемена»	1
15	Формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней «Песня Сони»	1
16.	Формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней «Песня Сони»	1
17	Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет», скороговорки. Работа над песней « Песенка минуток»	1
18	Развитие чувства ритма Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет», скороговорки. Работа над песней « Песенка минуток»	
19	Работа над произведениями, чистотой интонирования. Подготовка к концерту в честь Нового года	1
20	Участие в концерте на Новый год	
III Раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» 8 часов		
21	Слоговая распевность как особенность народной песни. Работа над песней «Со вьюном я хожу»	1
22	Слоговая распевность как особенность народной песни. Работа над песней «Со вьюном я хожу»	1
23	Динамика как средство исполнительской выразительности. Работа над песней «Камаринская»	1
24	Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней «Мама, любимая моя»	1
25	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа	

	над песней «Колыбельная» Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней «Мама, любимая моя»	
26	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа над песней «Колыбельная»	1
27	Подготовка к концерту ко Дню 8 марта	1
28	Участие к концерте ко дню 8 марта	1
IV Раздел «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» 6 часов		
29	Анализ качество пения. Работа над песней «Школа, школа»	1
30	Анализ качество пения.. Работа над песней «Школа, школа»	1
31	Анализ качество пения. Работа над песней «Школа, школа»	1
32	Участие в концертах, конкурсах	1
33	Подготовка к концерту в честь дня Победы	1
34	Учаастие в концерте в честь Дня Победы	1

Календарно - тематическое планирование по внеурочной деятельности «Школьный хор» для 3 класса

№	Дата проведения		Тема урока	К.ч	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
	План	Факт				
«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)						
1			Вокально-хоровые навыки (распевка)	1	Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.	
2			Вокально-хоровые навыки (распевка)	1	Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	

3			Динамика изменения детских голосов	1	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Анализ изменения голосов с прошлым годом.	<p>Ученик научится</p> <p>Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Ученик получит возможность научиться</p> <p>Участвовать в коллективном пении.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>
4			Динамика изменения детских голосов	1		
5			Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок	1	. Функционирование гортани, работа связок. Работа над свободой вокального аппарата, в том числе связок. Следить ,чтобы не было пения на связках.	
6			Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок	1		
7			Закрепление правил охраны детского голоса.	1	. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
8			Закрепление правил охраны детского голоса.	1		
9			<i>Подготовка к</i>	1	<i>Вокально-хоровая работа над хоровой</i>	

			концерту в честь дня Учителя		<i>партитурой. Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа Исполнение выученной программы Участие детей в праздничном концерте</i>		
10			Участие в концерте в честь дня Учителя	1			
Формирование детского голоса (10 часов).							
11			Знакомство с мягкой атакой звука.	1	движение звучащей струи воздуха; образование тембра.. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания	
12			Знакомство с мягкой атакой звука.	1			
13			Вдыхательная установка, «зевок».	1	Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.		
14			Вдыхательная установка, «зевок».	1			
15			Формирование гласных и согласных звуков.	1			Ученик получит возможность научиться
16			Формирование гласных и согласных звуков.	1	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.		Раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентиро-

						ваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе
1 7			Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет»,	1	Развитие чувства ритма на ритмических упражнениях. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	
1 8			Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет»,.	1		
1 9			<i>Подготовка к концерту на Новый год</i>	1	Пение без сопровождения. Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа Исполнение концертной программы Участие детей в праздничном концерте	
2 0			Участие к концерте	1		
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8часов).						
21			Слоговая распевность как особенность народной песни.	1	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального	

22			Слоговая распевность как особенность народной песни..	1	инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	<p>Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей</p> <p>Ученик получит возможность научиться</p> <p>Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем Освоение классического вокального репертуара. Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе</p>
23			Динамика как средство исполнительской выразительности.	1	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики на примерах классического вокального репертуара для детей.	
24			Динамика как средство исполнительской выразительности.	1		
25			Знакомство со строем произведений современных композиторов	1	<p>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.</p> <p><i>Пение без сопровождения. Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа Исполнение концертной программы Участие детей в праздничном концерте</i></p>	
26			Знакомство со строем произведений современных композиторов	1		
27			Работа над произведениями, чистотой интонирования. Подготовка к концерту в честь 8 марта	1		
28			Участие в концерте в честь 8	1		

марта

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (бчасов).

29		Анализ качество пения.	1	. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
30		Анализ качество пения.	1		
31		Анализ качество пения.	1		
32		Участие в концертах, конкурсах	1	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.	Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
33		Подготовка к концерту в честь дня Победы	1	Пение без сопровождения. Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	
34		Участие в концерте	1	Исполнение концертной программы Участие детей в праздничном концерте	

